

# Le «couple franco-allemand» et l'Europe à travers la caricature (1945-2013)

## Une publication thématique du CVCE



© Pinel



ENGE NACHBARSCHAFT

© Tomicek



© Fritz Behrendt

## Le «couple franco-allemand» et l'Europe à travers la caricature (1945-2013)

Cette publication thématique du CVCE, accessible sur le site [cvce.eu](http://cvce.eu), propose des textes d'analyse et près de 400 caricatures d'époque qui présentent les moments clés des rapports franco-allemands. Elle souligne comment cette relation particulière, ce mariage de raison entre le président français et le chancelier fédéral a influé sur l'histoire de la construction européenne.

Le rapprochement entre la France et l'Allemagne, deux pays longtemps ennemis héréditaires, est le résultat d'un processus qui, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, a connu une évolution hors du commun. L'action et l'image du couple franco-allemand a été et est toujours un sujet d'inspiration inépuisable pour les caricaturistes.

Si la solidité du couple franco-allemand et sa capacité d'action pour l'organisation de l'Europe ont connu des périodes très contrastées, avec ses ruptures mais aussi ses permanences, l'entente entre les différents chanceliers ouest-allemands et les présidents français a contribué, de façon souvent décisive, à la poursuite et à la relance de la construction européenne.

## Un travail de recherche ambitieux

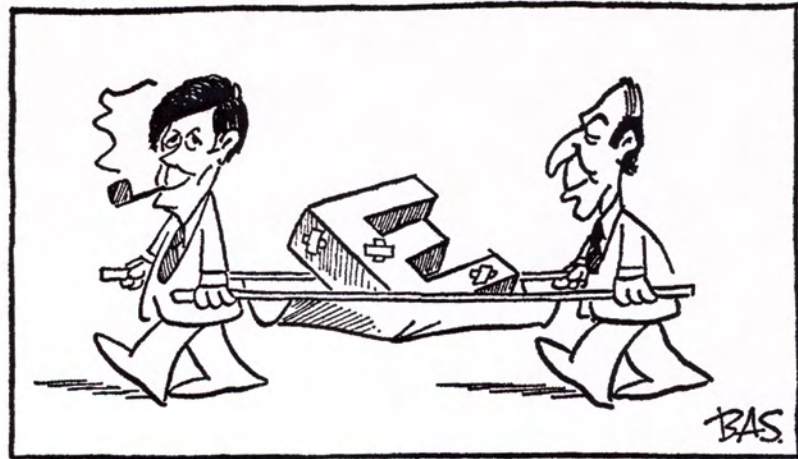
La publication analyse sur un ton décalé et humoristique cette période charnière de l'histoire pendant laquelle l'Europe s'est construite et dresse un bilan sur plus de 50 ans de coopération franco-allemande. Elle est le résultat d'un ambitieux travail de recherche dans les archives de la presse nationale, régionale et satirique allemande (*Frankfurter Allgemeine Zeitung, Süddeutsche Zeitung, Die Welt, Die Zeit, Westfälische Rundschau, Frankfurter Rundschau, Simplicissimus...*) et française (*Le Monde, Le Figaro, Libération, L'Humanité, L'Express, France-Soir, Paris-Presse-L'Intransigeant, Le Canard enchaîné, Le Cri de la France, Action...*). Cette publication contient également des dessins de presse issus des collections privées de monsieur Walther Fekl, enseignant-chercheur (en retraite) de la *Europa-Universität Viadrina* (Francfort/Oder) et des collections de caricatures de la *Frankreich-Bibliothek* de l'Institut franco-allemand de Ludwigsburg.

L'objectif est de montrer comment les dessinateurs de presse de France et d'outre-Rhin ont vécu, perçu et illustré ce partenariat franco-allemand qui a sans cesse évolué au gré des aléas de l'histoire mouvementée de la construction européenne. Ce regard croisé reflète les convergences et divergences au sein de ce duo atypique et permet de suivre avant tout l'évolution des rapports de force et la répartition du pouvoir à l'intérieur du couple.

Les caricatures témoignent ainsi du décalage qui peut exister à certains moments entre les photos officielles et la réalité de l'amitié franco-allemande.



© Pancho



© Bas

## Quand la méfiance se transforme en amitié – un long processus

Le champ temporel de la publication couvre la période de 1945 à 2013. En effet, la formation et l'évolution du couple franco-allemand ne peut être comprise dans son ensemble, si l'on n'aborde pas la question des relations franco-allemandes à l'issue de la Seconde Guerre mondiale et les étapes qui ont mené à la réconciliation entre Paris et Bonn. L'histoire de cette réconciliation est avant tout fondée sur une méfiance profonde de la France à l'égard de l'Allemagne d'après-guerre et de sa puissance en Europe. Si le traité de l'Élysée de 1963 est souvent présenté comme l'acte fondateur du couple franco-allemand, son histoire commence bien avant et doit être recherchée dans la force d'entraînement et la volonté d'avancer ensemble de Robert Schuman, ministre français des Affaires étrangères, et du chancelier fédéral allemand Konrad Adenauer au début des années cinquante.

## Les études européennes à l'ère numérique

Le Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe (CVCE) est un centre de documentation et de e-recherche en études européennes. Établissement public sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du Grand-Duché de Luxembourg, il a pour vocation de contribuer à une compréhension approfondie de la construction européenne dans ses dimensions historiques, juridiques, économiques et politiques. À cette fin, il produit des connaissances sur le processus d'intégration européenne et les met à disposition des communautés de chercheurs et d'enseignants, mais s'ouvre également à un public plus large. Novateur et engagé dans le domaine des humanités numériques, le centre s'appuie sur une équipe interdisciplinaire qui explore les méthodes et utilise des outils fondés sur les technologies du numérique dans le cadre de ses travaux de recherche et de transfert de connaissances en études européennes.