

Symposium DHLU 2013 (Luxembourg, 5 et 6 décembre 2013)

Copyright: (c) CVCE.EU by UNI.LU

Tous droits de reproduction, de communication au public, d'adaptation, de distribution ou de rediffusion, via Internet, un réseau interne ou tout autre moyen, strictement réservés pour tous pays.
Consultez l'avertissement juridique et les conditions d'utilisation du site.

URL:

http://www.cvce.eu/obj/symposium_dhlu_2013_luxembourg_5_et_6_decembre_2013-fr-9d4a68cc-c8c7-4f9b-9ce2-0363e641b993.html

Date de dernière mise à jour: 07/07/2016



Les 5 et 6 décembre 2013, le CVCE (Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe), en partenariat avec la chaire Jean Monnet d'histoire de la construction européenne (Université de Luxembourg, FLSHASE) et son programme de recherche Digital Humanities Luxembourg (DIHULUX) (unité de recherche Identités-Politiques-Sociétés-Espaces (IPSE), et le Master en histoire européenne contemporaine de l'Université de Luxembourg ont tenu le symposium **DHLU 2013** au Cercle Cité de Luxembourg.

Suite au premier symposium DHLU mis en place en 2009, axé sur l'histoire contemporaine à l'ère numérique (*Contemporary history in the digital age*) et une deuxième édition en 2012, qui a abordé les implications méthodologies et théoriques de la considération des sites internet comme des sources primaires, cette troisième édition a porté essentiellement sur les diverses manières d'utiliser le matériel numérique par les chercheurs en sciences humaines et sociales.

L'édition s'est déroulée autour de ces deux lignes thématiques suivantes:

"Distant/close reading" – Extraction, analyse et visualisation des données

Ces panels ont couvert différents sujets, y compris l'exploration de textes et l'analyse sémantique, les approches quantitatives de données, l'analyse de réseaux, la visualisation des données, les méthodes de calcul et plus généralement les liens entre l'analyse globale et la lecture attentive.

Écrire l'histoire & Évaluer les connaissances

Quand les chercheurs commencent à utiliser les collections thématiques numériques, est-ce que cela change leur façon d'écrire l'histoire? Ces panels ont couvert des sujets liés à la pertinence et à la qualité des données et aux résultats de recherche basés sur des collections thématiques numériques, ainsi qu'à l'évaluation de ces collections comme un nouveau genre de publications scientifiques en ligne.

Des réseaux de recherche tels que **DARIAH**¹ ou **NeDiMAH**² ont eu l'occasion de se présenter et d'exposer leurs activités ainsi que leur engagement envers les humanités numériques.

DHLU 2013 fut également marqué par l'allocution remarquable de Tim Hitchcock intitulée *Big Data for Dead People: Digital Readings and the Conundrums of Positivism*.

Retrouvez plus d'informations sur www.digitalhumanities.lu.

1 DARIAH: Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities

2 NeDiMAH: Network for Digital Methods in the Arts and Humanities