

Le drapeau de l'Union européenne

Source: CVCE.

Copyright: (c) CVCE.EU by UNI.LU
Tous droits de reproduction, de communication au public, d'adaptation, de distribution ou de rediffusion, via Internet, un réseau interne ou tout autre moyen, strictement réservés pour tous pays.
Consultez l'avertissement juridique et les conditions d'utilisation du site.

URL: http://www.cvce.eu/obj/le_drapeau_de_l_union_europeenne-fr-coe88fo8-81df-47ff-9d03-38d4a06e12d7.html

Date de dernière mise à jour: 07/07/2016



Le drapeau de l'Union européenne

Parmi les symboles de l'Union, le drapeau représentant un cercle de douze étoiles d'or sur fond bleu adopté par le Conseil de l'Europe le 8 décembre 1955 et repris par la Communauté en 1986 est manifestement le signe identitaire par excellence. L'enquête sur l'interprétation symbolique du drapeau doit s'orienter vers sa description symbolique et héraldique. Dans la description symbolique, on lit que «Sur le fond bleu du ciel, les étoiles figurant les peuples d'Europe forment un cercle en signe d'union. Elles sont au nombre invariable de douze, symbole de la perfection et de la plénitude.» La description héraldique précise: «Sur fond azur, un cercle composé de douze étoiles d'or à cinq rais dont les pointes ne se touchent pas.»

Par conséquent, les éléments symboliques à prendre en considération sont: a) le cercle; b) les étoiles, y compris leur forme et leur nombre; c) les couleurs.

Tout d'abord, le *cercle*. Le cercle n'a ni début ni fin, ni direction ni orientation, il est homogène, parfait, indivisible. Le cercle se ramène à lui-même et il est donc un symbole d'unité, d'absolu et de perfection. Dans un cercle, tous les points de la circonférence sont équidistants du centre. C'est pour cette raison qu'il représente bien cette union des peuples européens à laquelle se réfère – et ce n'est pas un hasard – la définition symbolique officielle. Mais il représente bien, également, la position paritaire des États membres. Ensuite, les *étoiles*. Elles illuminent le ciel nocturne et tournent autour de l'étoile polaire: elles sont donc considérées comme des symboles de l'ordre cosmique.

Sur les drapeaux, l'étoile représente l'indépendance, l'unité, la liberté, le renouveau et l'espoir. Ce n'est pas un hasard si elle figure souvent sur les drapeaux de nombreux pays qui sont d'anciennes colonies, et sur ceux des pays islamiques, où elles sont associées au croissant. Quand il y a plus d'une étoile, elles indiquent généralement une unité de mesure, c'est-à-dire qu'elles servent à compter les états fédérés (États-Unis), les provinces (Costa Rica, Venezuela), les zones géographiques (Philippines), les paroisses (Grenade), les îles (Comores, Cap Vert, São Tomé et Príncipe), les peuples (Burundi, Birmanie).

Les étoiles du drapeau européen sont des étoiles à *cinq rais* qui ne se touchent pas, dites aussi pentagramme ou pentacle. Comme l'étoile à cinq rais peut se dessiner au moyen d'une unique ligne fermée entrecroisée, les pythagoriciens lui ont attribué une signification mystique de perfection. Sur le drapeau européen, le pentagramme se marie parfaitement au cercle, lui aussi symbole de perfection. L'étoile à cinq rais est donc le symbole de l'homme en tant qu'individu, lequel possède cinq doigts, cinq sens, cinq extrémités. Si les pointes des étoiles ne se touchent

pas, cela signifie que le cercle reste ouvert. Symboliquement, l'Union européenne n'est donc pas une société fermée, ce n'est pas une forteresse comme on l'affirme souvent avec une connotation négative; au contraire, l'Union européenne est avant tout ouverte à l'adhésion des États européens et, en second lieu, en tant que sujet actif de la communauté internationale, elle s'ouvre au monde extérieur et participe à la vie des relations internationales.

Le *nombre des étoiles* est invariable et a été fixé à douze en 1955.

Le nombre *douze* est considéré comme un nombre idéal. Il est à la base du système numérique babylonien (appelé précisément système duodécimal). Les signes du zodiaque sont au nombre de douze et représentent donc l'univers. Douze sont les mois de l'année, douze les heures du jour et celles de la nuit, douze les dieux de l'Égypte, douze les divinités de l'Olympe qui constituent, à partir du Ve siècle avant J.-C. le panthéon grec, douze les tours des courses de chars dans la Grèce antique, douze les travaux d'Hercule dans la mythologie grecque, douze les tables composant la première codification du droit romain, douze les chevaliers de la table ronde du roi Arthur dans la tradition celtique, douze les portes du paradis scandinave.

En outre, le nombre douze fait partie de la symbolique judéo chrétienne. L'arbre de la vie porte douze fruits; douze sont les fils de Jacob, les patriarches, les tribus d'Israël, les portes de la Jérusalem céleste, Moïse envoie douze explorateurs dans les pays de Canaan, douze sont les paniers dans lesquels sont placés les pains multipliés par Jésus, douze sont les légions d'anges mentionnées par Jésus après le baiser de Judas; enfin, douze sont les apôtres. De plus, le nombre douze est le produit de la multiplication du trois, un chiffre divin depuis toujours (la Trinité) et du quatre, le chiffre de la Terre qui a quatre points cardinaux; ainsi, le douze serait le symbole «de l'union entre le monde divin et le monde terrestre» qui incarne, comme on le sait, le mystère central du christianisme.

Le douze accompagné des étoiles et de la couronne d'étoiles rappelle, comme on l'a dit, la vision de la Vierge de *l'Apocalypse* (12,1) et constitue le symbole par excellence de l'iconographie populaire mariale.

Enfin, les *couleurs*. Celles-ci ont également une valeur expressive et symbolique.

Le rectangle du drapeau est bleu, la couleur du ciel et de l'univers. Le bleu est aussi, traditionnellement, la couleur du continent européen. En effet, de nombreux parlementaires ont fait référence à ce symbolisme dans les travaux préparatoires à l'adoption du drapeau par

le Conseil de l'Europe. Le bleu, enfin, est la couleur de la Vierge. La pierre de Marie est le saphir bleu qui, toujours dans le livre de l'Apocalypse (21,19), soutient les fondations des remparts de la nouvelle Jérusalem; le bleu est la couleur du manteau de Marie.

Le drapeau européen – comme on l'a vu – satisfait ainsi à toutes les conditions nécessaires à la création d'un emblème idéal: un symbolisme adéquat, simple, facilement interprétable, facilement reconnaissable, harmonieux, original et également simple à reproduire. C'est donc un drapeau parfait au triple point de vue géométrique, symbolique et politique.