

Interview de Catherine Lalumière: sa prise de contact avec les milieux communautaires (Paris, 17 mai 2006)

Source: Interview de Catherine Lalumière / CATHERINE LALUMIÈRE, Étienne Deschamps, prise de vue : François Fabert.- Paris: CVCE [Prod.], 17.05.2006. CVCE, Sanem. - VIDEO (00:04:04, Couleur, Son original).

Copyright: Transcription CVCE.EU by UNI.LU

Tous droits de reproduction, de communication au public, d'adaptation, de distribution ou de rediffusion, via Internet, un réseau interne ou tout autre moyen, strictement réservés pour tous pays.

Consultez l'avertissement juridique et les conditions d'utilisation du site.

URL:

http://www.cvce.eu/obj/interview_de_catherine_lalumiere_sa_prise_de_contact_avec_les_milieux_communautaires_paris_17_mai_2006-fr-9b9ac257-d067-4e47-a7e9-99d5522cdofa.html



Date de dernière mise à jour: 04/07/2016

Interview de Catherine Lalumière: sa prise de contact avec les milieux communautaires (Paris, 17 mai 2006)

[Étienne Deschamps] Et cette Europe, que vous rencontrez à Bruxelles, vous apprenez progressivement quelles sont ses règles de fonctionnement. Est-ce qu'elle correspond à l'idée que vous vous en faisiez préalablement, en étant un petit peu à l'extérieur de ces débats et de ces milieux communautaires?

[Catherine Lalumière] Oui, honnêtement je n'avais pas une formation aux affaires européennes. Bon, j'étais une juriste, mais de droit administratif public français, donc très peu orientée vers l'Europe et mon ignorance était quand même très, très grande. Il a fallu que l'apprentissage se fasse quand même assez rapidement. Mais, non seulement j'ai appris un certain nombre de choses, mais j'ai été impressionnée, très vite impressionnée, par la portée des décisions qu'on était amenés à prendre. Je l'avais mal mesurée avant. Et là je me suis rendue compte que vraiment ces décisions modelaient une société nouvelle. Et puis j'ai découvert, et à l'époque c'était très net, la qualité des gens qui travaillaient dans ces instances européennes. Le secrétariat du Conseil à l'époque était animé par le secrétaire général, Émile Noël, vraiment le type même du haut fonctionnaire dévoué à l'Europe, ayant le sens de l'intérêt général européen, et unissant à la fois une parfaite connaissance des dossiers, une parfaite habileté pour trouver des compromis et des portes de sortie, quand un dossier semblait bloqué. Et animant tout cela, une conviction européenne – ce n'était pas du tout le technocrate qui ne connaît que la technique des procédures ou des dossiers. C'était vraiment quelqu'un qui était animé par l'esprit européen. Et donc, des personnalités comme cela, qui avaient plusieurs qualités fondamentales, je dois dire que ça m'a fascinée et oui, Émile Noël et ceux qui travaillaient avec lui, dans le même esprit, ont eu une très grande influence sur moi, ça c'est certain.

Je crains que par les temps qui courent, ce ne soit moins répandu.

[Étienne Deschamps] C'est sans doute – ce n'est pas la seule raison – mais c'est sans doute aussi une question de génération. Des gens comme Émile Noël...

[Catherine Lalumière] Bien sûr, et là c'est un vrai problème politique que connaît la construction européenne. Elle a été pensée, voulue, par des hommes et des femmes qui avaient connu la guerre, qui avaient beaucoup réfléchi, qui avaient beaucoup réfléchi à la fois au génie de l'Europe, et aussi aux démons de l'Europe – capables du meilleur et du pire, et ceci au fil des siècles. Et ces hommes qui connaissaient l'histoire, qui avaient réfléchi pendant toute la guerre à la manière d'éviter de retomber périodiquement dans des horreurs, étaient très armés au niveau des idées, au niveau des principes à suivre, au niveau des choses à ne pas faire et des choses à faire. Et cette génération, qu'on peut qualifier comme la génération des pionniers de la construction européenne – que ces personnes aient été en charge de responsabilités politiques ou des fonctionnaires, des hauts fonctionnaires – ces hommes ont donné un souffle à cette construction. Peut-être que par la suite, c'était un peu différent...