

Interview met Charles Rutten: de ontwikkeling van de werkzaamheden van het Coreper (Den Haag, 29 november 2006)

Copyright: (c) Translation Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe (CVCE)

All rights of reproduction, of public communication, of adaptation, of distribution or of dissemination via Internet, internal network or any other means are strictly reserved in all countries.

Consult the legal notice and the terms and conditions of use regarding this site.

URL:

http://www.cvce.eu/obj/interview_met_charles_rutten_de_ontwikkeling_van_de_werkzaamheden_van_het_coreper_den_haag_29_november_2006-nl-24b0df82-101f-428d-800f-4b54a94ef773.html



Last updated: 05/07/2016

Interview met Charles Rutten: de ontwikkeling van de werkzaamheden van het Coreper (Den Haag, 29 november 2006)

[Étienne Deschamps] In de jaren '80 keerde u weer terug naar Brussel, maar ditmaal als permanent vertegenwoordiger van Nederland bij de Europese Gemeenschappen. Was de manier van werken of de aard van de werkzaamheden van het Coreper veranderd in vergelijking met uw jaren als plaatsvervangend permanent vertegenwoordiger in de jaren '60? Welke ontwikkelingen hadden er in die twintig jaar plaatsgevonden?

[Charles Rutten] De jaren '60 was een periode van opbouw. Toen werden de grondslagen gelegd. Het verdrag van Rome was immers een kaderovereenkomst met een aantal principes, doelstellingen en instellingen die dit allemaal in de praktijk moesten brengen. De beslissingen om de doelstellingen te bereiken werden echter aan de toekomst overgelaten, op één uitzondering na: het vermaarde gemeenschappelijke douanetarief. Dat onderdeel werd tot in detail vastgelegd en van een planning voorzien. Een voor Frankrijk en Nederland cruciaal onderwerp als de gemeenschappelijke landbouwmarkt daarentegen moest het stellen met een principeverklaring en een aantal uiterst vage en zelfs tegenstrijdige teksten. Voor de rest werd volledig vertrouwd op latere beslissingen.

De jaren '60 was ook de periode waarin de doelstellingen langzaam maar zeker binnen bereik kwamen en werden vastgelegd in teksten, verordeningen, enzovoort. Bij mijn terugkeer in de jaren '80 was er natuurlijk het nodige veranderd. Om te beginnen waren we in de oude dagen nog met z'n zessen en nu ineens met twee keer zoveel. Dat zorgde ook voor een heel andere sfeer in het Coreper. In het begin ging het nog om de zes oprichtende landen, die een gezamenlijk ideaal nastreefden. Dit ging gepaard met een sterke gedrevenheid waar niet alleen nationale politieke belangen achter schuilgingen, maar ook de wil om elk risico op oorlog uit te bannen en een stabiele regio met duurzame vrede te stichten in Europa.

Van dat ideaal was in de jaren '80 niets meer over. Er zaten toen lidstaten bij die louter en alleen uit nationaal belang tot de Gemeenschap waren toegetreden en bij de besluitvorming, in de discussies en tijdens elk overleg posities innamen die zo niet volledig, dan toch grotendeels door nationale overwegingen waren ingegeven. Concessies in het belang van de Gemeenschap of de Unie werden niet eens meer overwogen. Ook nu niet meer. Vooral in de landen zelf draait het altijd om de vraag "Wat is er voor ons land in de wacht gesleept? Is er wel naar onze belangen geluisterd?" Er wordt niet eens meer bij stilgestaan dat het uitblijven van een akkoord het belang van de Unie wel eens zou kunnen schaden. Dat is mij nog het sterkst opgevallen toen ik daar zat. Margaret Thatcher was natuurlijk een kampioen in het opkomen voor het nationale belang, maar anderen volgden al snel haar voorbeeld, zelfs een aantal lidstaten.

[Étienne Deschamps] Het dubbele aantal leden van het Coreper betekende ook een zwaarder ambtenarenapparaat, neem ik aan, verdere taalbarrières, meer mensen, kortom om loggere administratie?

[Charles Rutten] Inderdaad, ja. Ik zou nu geen permanent vertegenwoordiger meer willen zijn vanwege het logge en complexe systeem, zoals u zegt, dat is ontstaan uit de opeenhoping van de nationale belangen van 28 landen die weinig met elkaar gemeen hebben en al helemaal geen gemeenschappelijk ideaal delen.